

GABARITO ITA



PROVA 2017/2018

INGLÊS / PORTUGUÊS

As questões de 1 a 6 referem-se ao texto a seguir:

GOODBYE THINGS, HELLO MINIMALISM: CAN LIVING WITH LESS MAKE YOU HAPPIER?

Fumio Sasaki owns a roll-up mattress, three shirts and four pairs of socks. After deciding to scorn possessions, he began feeling happier. He explains why.

1 Let me tell you a bit about myself. I'm 35 years old, male, single, never been married. I work as an
2 editor at a publishing company. I recently moved from the Nakameguro neighbourhood in Tokyo, where I
3 lived for a decade, to a neighbourhood called Fudomae in a different part of town. The rent is cheaper, but
4 the move pretty much wiped out my savings.

5 Some of you may think that I'm a loser: an unmarried adult with not much money. The old me would
6 have been way too embarrassed to admit all this. I was filled with useless pride. But I honestly don't care
7 about things like that any more. The reason is very simple: I'm perfectly happy just as I am. The reason? I got
8 rid of most of my material possessions.

9 Minimalism is a lifestyle in which you reduce your possessions to the least possible. Living with only
10 the bare essentials has not only provided superficial benefits such as the pleasure of a tidy room or the
11 simple ease of cleaning, it has also led to a more fundamental shift. It's given me a chance to think about
12 what it really means to be happy.

13 We think that the more we have, the happier we will be. We never know what tomorrow might bring, so
14 we collect and save as much as we can. This means we need a lot of money, so we gradually start judging
15 people by how much money they have. You convince yourself that you need to make a lot of money so you
16 don't miss out on success. And for you to make money, you need everyone else to spend their money. And
17 so it goes.

18 So I said goodbye to a lot of things, many of which I'd had for years. And yet now I live each day with a
19 happier spirit. I feel more content now than I ever did in the past.

20 I wasn't always a minimalist. I used to buy a lot of things, believing that all those possessions would
21 increase my self-worth and lead to a happier life. I loved collecting a lot of useless stuff, and I couldn't throw
22 anything away. I was a natural hoarder of knick-knacks that I thought made me an interesting person.

23 At the same time, though, I was always comparing myself with other people who had more or better
24 things, which often made me miserable. I couldn't focus on anything, and I was always wasting time. Alcohol
25 was my escape, and I didn't treat women fairly. I didn't try to change; I thought this was all just part of who I
26 was, and I deserved to be unhappy.

27 My apartment wasn't horribly messy; if my girlfriend was coming over for the weekend, I could do
28 enough tidying up to make it look presentable. On a usual day, however, there were books stacked
29 everywhere because there wasn't enough room on my bookshelves. Most I had thumbed through once or
30 twice, thinking that I would read them when I had the time.

31 The closet was crammed with what used to be my favourite clothes, most of which I'd only worn a few
32 times. The room was filled with all the things I'd taken up as hobbies and then gotten tired of. A guitar and
33 amplifier, covered with dust. Conversational English workbooks I'd planned to study once I had more free
34 time. Even a fabulous antique camera, which of course I had never once put a roll of film in.

35 It may sound as if I'm exaggerating when I say I started to become a new person. Someone said to
36 me: "All you did is throw things away," which is true. But by having fewer things around, I've started feeling
37 happier each day. I'm slowly beginning to understand what happiness is.

38 If you are anything like I used to be - miserable, constantly comparing yourself with others, or just
39 believing your life sucks - I think you should try saying goodbye to some of your things. [...] Everyone wants
40 to be happy. But trying to buy happiness only makes us happy for a little while.

Fonte: adaptado de <<https://www.theguardian.com/books/2017/apr/12/goodbye-things-hello-minimalism-can-living-with-less-make-you-happier>>. Acesso em: 21 mai. 2017.

Questão 1

De acordo com o texto, Fumio

- A já foi casado, mas está solteiro no momento.
- B morou em Nakameguro por 10 anos.
- C mudou-se de Tóquio recentemente.
- D é editor em uma agência de publicidade.
- E mudou-se porque precisava quitar dívidas.

Gabarito: Letra B.

Linhas 2 e 3. Fumio diz que se mudou de Nakameguro onde viveu por uma década.

Questão 2

Antes da mudança, Fumio acumulava bens materiais porque

- A queria vendê-los quando chegasse à velhice.
- B costumava julgar as pessoas pelos carros que possuíam.
- C queria desfrutar deles sem se preocupar com o futuro.
- D acreditava que as posses aumentariam a sua autoestima e felicidade.
- E desejava impressionar a mulher que amava por meio de suas posses.

Gabarito: Letra D.

Linhas 20 e 21. Ele acreditava que as posses aumentariam sua autoestima e levariam a uma vida mais feliz.

Questão 3

Sobre Fumio, é correto afirmar que

- A a mudança para o novo apartamento fez com que suas reservas financeiras aumentassem.
- B seu antigo apartamento era tão bagunçado que ele não podia sequer receber a namorada.
- C desperdiçava tempo e não conseguia manter o foco, antes de aderir ao minimalismo.
- D orgulhava-se de ter um salário mais alto do que todos os seus amigos.
- E era alcoólatra e violento com as pessoas, antes de mudar o estilo de vida.

Gabarito: Letra C.

Linha 24. Ele diz que não conseguia focar e que estava sempre desperdiçando tempo.

Questão 4

Todas as frases abaixo usam a forma comparativa do adjetivo, **EXCETO**:

- A () The rent is cheaper, (linha 3)
- B () ...you reduce your possessions to the least possible. (linha 9)
- C () ...the more we have, the happier we will be. (linha 13)
- D () I feel more content now than I ever did in the past. (linha 19)
- E () But by having fewer things around, (linha 36)

Gabarito: Letra B.

“The least” é superlativo.

Questão 5

As palavras sublinhadas nos excertos da coluna I foram utilizadas tendo os referentes respectivamente indicados na coluna II.

Coluna I

- I. ...It has also led to a more fundamental shift. (linha 11)
- II. ...which often made me miserable. (linha 24)
- III. ...I would read them when I had the time. (linha 30)
- IV. ...which of course I had never once... (linha 34)

Coluna II

living with only the bare essentials
 other people who had more or better things
 my bookshelves
 a fabulous antique camera

Estão corretas

- A () I, II, III.
- B () I e III.
- C () I e IV.
- D () II, III, IV.
- E () todas.

Gabarito: Letra C.

Na sentença II, “which” não pode se referir a “people”. Na III, só é possível ler livros e não prateleiras (bookshelves).

Questão 6

Marque a opção correta de acordo com o sentido que os verbos modais sublinhados são empregados no texto.

- I. Can living with less make you happier? (título) → para indicar uma possibilidade.
- II. We never know what tomorrow might bring, (linha) → para indicar um estado contrário à realidade.
- III. It may sound as if I'm exaggerating... (linha 35) → para indicar uma probabilidade.
- IV. I think you should try saying goodbye to some of your things. (linha 39) → para dar um conselho.

- A () I e II.
- B () I, II e IV.
- C () I, III e IV.
- D () II, III e IV.
- E () II e IV.

Gabarito: Letra C.

“Might” dá a ideia de possibilidade. Todos os usos estão corretos.

As questões de 7 a 12 referem-se ao texto a seguir:

**WE RECORDED VCS CONVERSATIONS AND ANALYZED HOW DIFFERENTLY
THEY TALK ABOUT FEMALE ENTREPRENEURS**

1 When venture capitalists (VCs) evaluate investment proposals, the language they use to describe the
2 entrepreneurs who write them plays an important but often hidden role in shaping who is awarded funding
3 and why. [...] We were given access to government venture capital decision making meeting in Sweden and
4 were able to observe the types of language that VCs used over a two-year period. One major thing stuck out:
5 The language used to describe male and female entrepreneurs was radically different. And these differences
6 have very real consequences for those seeking funding — and for society in general.

7 [...] Worldwide, government venture capital is important for bridging significant financial gaps and
8 supporting innovation and growth, as VCs can take risks where banks are not allowed to. When uncertainty is
9 high regarding assessment of product and market potential, for example, the assessment of the
10 entrepreneur's potential becomes highly central in government VCs' decision making.

11 In Sweden, about one-third of businesses are owned and run by women, although they are not granted a
12 corresponding proportion of government funding. In fact, women-owned businesses receive much less —
13 only 13%–18%, the rest going to male-owned companies.

14 This brings us back to our research. From 2009 to 2010 we were invited to silently observe
15 governmental VC decision-making meetings and, more important, the conversations they had about
16 entrepreneurs applying for funding. [...] We observed closed-room, face-to-face discussions leading final
17 funding decisions for 125 venture applications. Of these, 99 (79%) were from male entrepreneurs and 26
18 (21%) were from female entrepreneurs. The group of government venture capitalists observed included
19 seven individuals: two women and five men. [...]

20 Aside from a few exceptions, the financiers rhetorically produce stereotypical images of women as
21 having qualities opposite to those considered important to being an entrepreneur, with VCs questioning their
22 credibility, trustworthiness, experience, and knowledge.

23 Conversely, when assessing male entrepreneurs, financiers leaned on stereotypical beliefs about men
24 that reinforced their entrepreneurial potential. Male entrepreneurs were commonly described as being
25 assertive, innovative, competent, experienced, knowledgeable, and having established networks.

26 We developed male and female entrepreneur personas based on our findings [...]. These personas
27 highlight a few key differences in how the entrepreneurs were perceived depending on their gender. Men
28 were characterized as having entrepreneurial potential, while the entrepreneurial potential for women was
29 diminished. Many of the young men and women were described as being young, though youth for men was
30 viewed as promising, while young women were considered inexperienced. Men were praised for being
31 viewed as aggressive or arrogant, while women's experience and excitement were tempered by discussions
32 of their emotional shortcomings. Similarly, cautiousness was viewed very differently depending on the gender
33 of the entrepreneur.

34 Unsurprisingly, these stereotypes seem to have played a role in who got funding and who didn't.
35 Women entrepreneurs were only awarded, on average, 25% of the applied-for amount, whereas men
36 received, on average, 52% of what they asked for. Women were also denied financing to a greater extent
37 than men, with close to 53% of women having their applications dismissed, compared with 38% of men. [...]

38 Such stereotyping will inevitably influence the distribution of financing, but could also have other major
39 consequences. Because the purpose of government venture capital is to use tax money to stimulate growth
40 and value creation for society as a whole, gender bias presents the risk that the money isn't being invested in
41 businesses that have the highest potential. This isn't only damaging for women entrepreneurs; it's potentially
42 damaging for society as a whole.

Questão 7

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- A () o número de propostas feitas por mulheres representava um terço do total de pedidos de investimento.
- B () em virtude dos estereótipos de gênero, somente 16 das candidatas receberam financiamento.
- C () as empreendedoras que foram aprovadas receberam somente 53% do total que requereram.
- D () os homens conseguiram mais do que o dobro de financiamento se comparados às mulheres.
- E () 52% dos requerentes do gênero masculino tiveram seus pedidos de financiamento aprovados.

Gabarito: Letra D.

Linhas 35-36. Os homens conseguiram 52% do que solicitaram e as mulheres, 25%.

Questão 8

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- A () na Suécia, as mulheres possuem cerca de um terço das empresas e, proporcionalmente, conseguem financiamento correspondente ao concedido a empreendedores do sexo masculino.
- B () foram observadas, pelo período de um ano, as reuniões decisórias para a escolha de quais empreendedores receberiam investimento de capital de risco pelo governo sueco.
- C () a análise do potencial de mercado ou do produto é primordial na tomada de decisão sempre que há dúvidas em relação ao potencial do empreendedor.
- D () tendo em vista que os bancos não podem assumir determinados riscos, o aporte de capital por parte do governo desempenha um papel importante no incentivo à inovação e ao crescimento.
- E () a forma como os investidores (VCs) descrevem os empreendedores desempenha um papel muito claro e inquestionável na decisão de como os recursos financeiros são distribuídos.

Gabarito: Letra D.

Linhas 7 - 8 justificam a resposta.

Questão 9

De acordo com as observações dos pesquisadores, para os investidores (VCs)

- A () excesso de entusiasmo causa desconfiança em relação a controle emocional, no caso de mulheres.
- B () cautela é positiva quando se trata de homens; porém, no caso de mulheres, significa medo de arriscar.
- C () juventude é vista como um aspecto promissor tanto para mulheres quanto para homens.
- D () agressividade e arrogância são consideradas características negativas para ambos os gêneros.
- E () experiência, conhecimento e competência são características marcantes das mulheres.

Gabarito: Letra A.

Linhas 31 - 32 . Discute-se o caráter emocional da experiência e animação femininas.

Questão 10

Marque a opção que lista qualidades expostas no texto que foram colocadas em dúvida em relação às empreendedoras.

- A () Experiência, cautela, juventude e liderança.
- B () Potencial para inovação, competência, assertividade e entusiasmo.
- C () Entusiasmo, potencial de crescimento, confiabilidade e competitividade.
- D () Assertividade, conhecimento de mercado, competência e determinação.
- E () Conhecimento, credibilidade, experiência e confiabilidade.

Gabarito: Letra E.

Linha 22. Tradução exata das palavras “credibility”, “trustworthiness”, “experience” e “knowledge”.

Questão 11

A expressão sublinhada na primeira coluna pode ser substituída pela expressão na segunda coluna em todas as opções, **EXCETO** em

- A () Although they are not granted... (linha 11) → even though
- B () Aside from a few exceptions, (linha 20) → apart from
- C () Conversely, when assessing male entrepreneurs, (linha 23) → likewise
- D () Whereas men received, on average, (linhas 35/36) → while
- E () Because the purpose of government venture capital is... (linha 39) → considering that

Gabarito: Letra C.

“Conversely” indica contraste, enquanto que “likewise” significa “do mesmo modo”, “igualmente”.

Questão 12

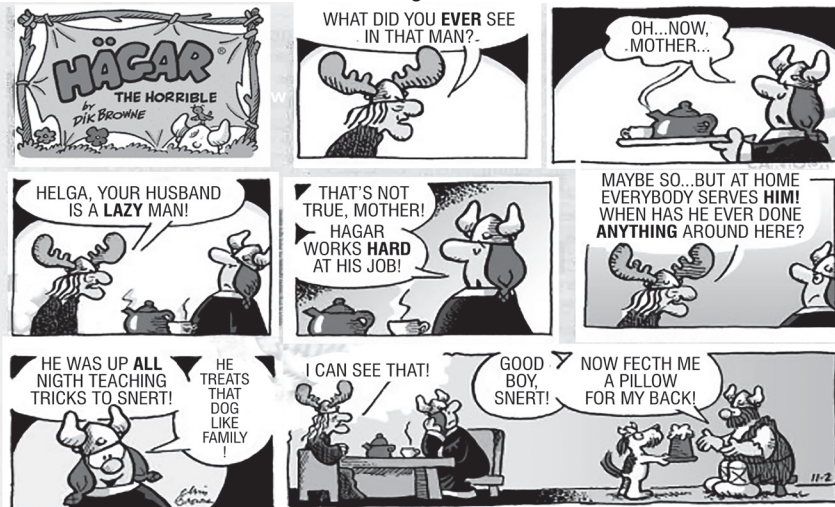
Na sentença “Men were characterized as having entrepreneurial potential, **while** the entrepreneurial potential for women was diminished”, indique a expressão que pode substituir **while** mantendo o significado e a correção gramatical.

- A () yet
- B () so long as
- C () despite
- D () but that
- E () since

Gabarito: Letra A.

“Yet” mantém a ideia de contraste.

As questões de 13 a 15 referem-se à tirinha a seguir:



fonte: <<http://www.cartooninstagroup.com/subject/The-Senert-Comics-and-Cartoons-by-Hagar+The+Horrible.php>>. Acesso em: 23 mai. 2017.

Questão 13

A mãe de Helga pergunta “What did you ever see in that man?” porque

- A () acha que ele não dá atenção a sua filha.
- B () repara que ele trata Helga de forma rude.
- C () percebe que Helga está chateada com ele.
- D () suspeita que ele trate o cão melhor do que Helga.
- E () observa que ele é um homem folgado.

Gabarito: Letra E.

A mãe de Helga justifica a pergunta afirmando que o marido da filha é preguiçoso (“lazy”).

Questão 14

O fato de Helga usar a expressão “Oh... now, mother...”, significa que ela

- A () concorda com sua mãe que cometeu um erro ao se casar com Hagar.
- B () vai contar à sua mãe porque se casou com Hagar.
- C () está irritada com o comportamento do marido.
- D () ficou incomodada com o comentário de sua mãe.
- E () quer confessar para sua mãe o desânimo com o casamento.

Gabarito: Letra D.

Helga o defende do comentário feito pela sua mãe.

Questão 15

A ironia da mãe de Helga, ao afirmar: "I can see that!", reside no fato de que

- A ela vê quão bem Hågar trata Snert.
- B ela constata que Hågar trata Snert como se fosse um serviçal.
- C Snert pode comer junto com a família.
- D Hågar passou a noite inteira ensinando truques para Snert.
- E Hågar permite que Snert fique dentro da casa.

Gabarito: Letra B.

Helga afirma que o cachorro é tratado como família, mas, na verdade, ele é tratado como um serviçal.

As questões de 16 a 20 referem-se ao texto a seguir:

AUGMENTATION OF BRAIN FUNCTION: FACTS, FICTION AND CONTROVERSY

1 Augmentation of brain function is no longer just a theme of science fiction. _____(I) advances in
2 neural sciences, it has become a matter of reality that a person may consider at some point in life, for example
3 as a treatment of a neurodegenerative disease. Currently, several approaches offer enhancements for sensory,
4 motor and cognitive brain functions, _____(II) for mood and emotions. Such enhancements may be
5 achieved pharmacologically, using brain implants for recordings, stimulation and drug delivery, _____(III)
6 employing brain-machine interfaces, or even by ablation of certain brain areas.

7 In this Research Topic, we welcome papers critically evaluating the existing methods of brain
8 augmentation, introducing new approaches and probing particular parts of brain circuitry and particular
9 neuronal mechanisms as candidates for an enhancement. We welcome scientists from different fields: from
10 neuroscience of microcircuits to systems neuroscience of large-scale networks and neural engineering. The
11 work can be experimental or computational. Reviews and papers on philosophical and ethical issues are
12 _____(IV) welcome.

13 While the scope of possible relevant topics is broad, the authors are encouraged to clearly indicate how
14 their studies address the announced theme of brain augmentation.

15

16 Important Note: All contributions to this Research Topic must be within the scope of the section and journal
17 to which they are submitted, as defined in their mission statements. Frontiers reserves the right to guide an out-
18 of-scope manuscript to a more suitable section or journal at any stage of peer review.

Fonte: <<http://journal.frontiersin.org/researchtopic/1563/augmentation-of-brain-function-facts-fiction-and-controversy>>. Acesso em :
15 jul. 2017.

Questão 16

Marque a opção que preenche, correta e respectivamente, as lacunas I, II, III e IV inseridas no texto.

- A Due to, as well as, by, also
- B Because, and, through, too
- C Owing to, including, beyond, moreover
- D In view of, plus, over, additionally
- E Thanks to, together with, by way, likewise

Gabarito: Letra A.

1ª lacuna: “due to” porque expressa explicação e é seguido de substantivo.

2ª lacuna: “as well as” porque expressa adição.

3ª lacuna: “by” porque é o meio pelo qual algo é feito.

4ª lacuna: “also” porque expressa adição.

Questão 17

O texto é um(a):

- A artigo de opinião.
- B artigo científico.
- C resumo de projeto de pesquisa.
- D relato de experiência.
- E chamada para publicação.

Gabarito: Letra E.

Linhas de 7 a 12. Eles “convidam” (welcome) novas publicações.

Questão 18

Considere as seguintes afirmações:

I. A melhoria ou o aumento das funções cerebrais pode ser obtida via: estimulação farmacológica, interface cérebro-máquina, implantes cerebrais ou mesmo remoção de determinadas áreas do cérebro.

II. Atualmente, abordagens para melhoria das funções cerebrais envolvem exclusivamente funções sensoriais, cognitivas e motoras.

III. O aumento das funções cerebrais pode vir a ser usado no tratamento de doenças neurodegenerativas.

Com base no texto, estão corretas

- A apenas I e II.
- B apenas I e III.
- C apenas II e III.
- D apenas III.
- E todas.

Gabarito: Letra B.

A afirmação II está errada porque o uso da palavra “exclusivamente” vai contra o que foi dito nas linhas 3 e 4.

Questão 19

Com base no texto, é **INCORRETO** afirmar que estudos sobre a melhoria das funções cerebrais

- A devem-se aos avanços que foram conquistados no campo das Neurociências.
- B são realizados tanto na esfera computacional quanto no domínio experimental.
- C são realizados por cientistas de diferentes áreas.
- D ainda estão apenas no campo da ficção científica.
- E englobam questões de natureza ética e filosófica.

Gabarito: Letra D.

Linha 1 justifica a resposta. "Augmentation of brain function is NO LONGER just a theme of science fiction".

Questão 20

Marque a opção que indica a que **it** se refere no seguinte excerto: "...**it** has become a matter of reality..." (linha 2).

- A advances in neural sciences
- B treatment of a neurodegenerative disease
- C some point in life
- D science fiction
- E augmentation of brain function

Gabarito: Letra E.

Referência ao que foi mencionado anteriormente.

Comentário de Inglês

A prova deste ano, como vem acontecendo já há alguns anos, apresentou textos de grau de dificuldade bem elevado, inclusive de caráter científico e sobre mercado de Capitais. Todavia, estava bem de acordo com o material abordado extensivamente em sala e esperamos que os alunos tenham obtido bastante sucesso.

Equipe de Inglês

PG
 Patrícia Vitorino
 Vanessa Rocha
 Juliana Rocha

MAIS UMA INCRÍVEL
CONQUISTA!

10

APROVADOS NO

IME

Questão 21

Em *Senhora*, de José de Alencar, há uma cena em que Aurélia sai bruscamente do jardim, onde estava com Seixas, vai para a sala e fecha as cortinas para apagar os reflexos da “claridade argentina da lua”. Assinale a opção que explica esse comportamento da personagem.

- A () Para Aurélia, assim como para Seixas, a natureza é pouco atrativa.
- B () A frieza de Aurélia para com Seixas quase foi quebrada no jardim.
- C () As atitudes fingidas do casal são as mesmas em qualquer lugar.
- D () Aurélia busca sempre humilhar o marido, ostentando o luxo da casa.
- E () Ela quer preparar a sala para jogar cartas com Seixas e vencê-lo no jogo.

Gabarito: Letra B.

O romantismo correlaciona a subjetividade do protagonista a condições naturais, fazendo, muitas vezes, da natureza a porta-voz de circunstâncias emocionais. Sendo assim, Aurélia, no jardim, tende a fraquejar em sua resolução de manter-se firme em relação à distância emocional do marido. Quando retorna ao quarto, busca livrar-se dos eflúvios da natureza e, por isso, se isola.

Questão 22

Em várias passagens de *Quincas Borba*, de Machado de Assis, as personagens interpretam erroneamente alguns fatos ou fazem ilações equivocadas a partir de algumas falas. Vemos isso, por exemplo, no episódio em que, a partir do relato que ouve de um cocheiro, Rubião se convence de que

- A () D. Tonica planeja casar-se com ele a qualquer custo.
- B () Palha pretende desfazer os negócios que tem com ele.
- C () Sofia deseja casá-lo com Maria Benedita.
- D () Sofia e Carlos Maria são amantes.
- E () Maria Benedita e Carlos Maria namoram em segredo.

Gabarito: Letra D.

Rubião ouve do cocheiro uma história inventada e, em suas conjecturas, associa-a às relações entre Carlos Maria e Sofia. Isso, inclusive, suscitará em Rubião o desejo de perseguir uma costureira de Sofia que ia para os lados do lugar a que o cocheiro apontou, crendo que ela, a costureira, encobria uma situação que, em realidade, nunca ocorrera: a relação adúltera entre Carlos Maria e Sofia.

Questão 23

Em *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, o narrador-personagem afirma: “...se me escapa o retrato moral de minha mulher, para que serve esta narrativa? Para nada, mas sou forçado a escrever”. Essa frase revela que o propósito de Paulo Honório é

- A () expor as razões pelas quais desconfiava da fidelidade de Madalena.
- B () mostrar como as atitudes de Madalena eram interesseiras e materialistas.
- C () criticar as ideias políticas de Madalena que ele julgava subversivas.
- D () provar que Madalena era uma mãe displicente e pouco carinhosa.
- E () entender as motivações que levaram Madalena a um fim tão trágico.

Gabarito: Letra E.

A morte de Madalena leva o narrador a passar sua vida com a esposa a limpo. Contudo esse processo não é fácil, pois nasce de profundas questões existenciais que parecem surgir, intermitentemente, do pio da coruja. Diante disso, o narrador, buscando-se compreender – em última estância –, também quer fazer um retrato moral da mulher.

Questão 24

O texto abaixo é uma das liras que integram *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

1	Em uma frondosa Roseira se abria Um negro botão! Marília adorada O pé lhe torcia Com a branca mão.	3	Apenas lhe morde, Manlia, gritando, Co dedo fugiu. Amor, que no bosque Estava brincando, Aos ais acuiu.	5	<i>Se tu por tão pouco O pranto desatas, Ah! dá-me atenção: E como daquele, Que feres e matas, Não tens compaixão?</i>
2	Nas folhas viçosas A abelha enraivada O corpo escondeu. Tocou-lhe Marília, Na mão descuidada A fera mordeu.	4	Mal viu a rotura, E o sangue espargido, Que a Deusa mostrou, Risonho beijando O dedo ofendido, Assim lhe falou:		(GONZAGA, Tomás Antônio. <i>Marília de Dirceu & Cartas Chilenas</i> . 10. ed. São Paulo: Ática, 2011.)

Neste poema,

- I. há o relato de um episódio vivido por Marília: após ser ferida por uma abelha, ela é socorrida pelo Amor.
- II. o Amor é personificado em uma deidade que dirige a Marília uma pequena censura amorosa.
- III. a censura que o Amor faz a Marília é um artifício por meio do qual o sujeito lírico, indiretamente, dirige a ela uma queixa amorosa.
- IV. o propósito maior do poema surge, no final, no lamento que o sujeito lírico dirige à amada, que parece fazê-lo sofrer

Estão corretas:

- A () I, II e III apenas. B () I, II e IV apenas. C () I e III apenas.
 D () II, III e IV apenas. E () todas.

Gabarito: Letra E.

A paráfrase do poema: uma mulher no campo é picada por uma abelha e grita de dor. O Amor (personificado), a acode, mas também a censura: se ela sofre tanto por uma dor aparentemente tão pequena (a picada da abelha), como pode ela infligir uma dor tão grande (a dor amorosa) àquele que a ama.

Questão 25

O poema abaixo dialoga com as líras de *Marília de Dirceu*.

Haicai tirado de uma falsa líra de Gonzaga

Quis gravar "Amor"
 No tronco de um velho freixo:
 "Marília" escrevi.

(BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.)

Dentre as marcas mais visíveis de intertextualidade, encontram-se as seguintes, EXCETO

- A () o título do poema menciona o autor de *Marília de Dirceu*.
 B () ambos os textos pertencem à mesma forma poética.
 C () no poema, Marília é, assim como em Gonzaga, o objeto amoroso.
 D () tal como nos textos árcades, no de Bandeira, a natureza é o cenário do amor.
 E () este poema de Bandeira possui, como os de Gonzaga, teor sentimental.

Gabarito: Letra B.

A questão é problemática e parte dela se resolver por eliminação:

- (A) Título impõe intertextualidade;
 (C) Marília é o ser a que se ama, a pontode ser, metaforicamente, o próprio amor;
 (D) Seja no prado ou diante de um tronco, a natureza impõe-se como cenário;
 (E) O lirismo fundamenta o teor sentimental.

A letra B fala da forma poética que, nesse caso, não impõe intertextualidade por uma série de circunstâncias:

- a) sextilhas em redondilhas menores se distinguem da forma métrica do Haicai: 5-7-5;
 b) as duas formas poéticas não impõem sentido à mensagem;
 c) a intertextualidade é conteudística e não estética.

Questão 26

O poema abaixo retoma, por seu turno, imagens presentes nos dois anteriores.

Passeio no bosque

o canivete na mão não deixa
marcas no tronco da goiabeira

cicatrices não se transferem

(CACASO. *Beijo na boca.*
Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.)

Algumas pessoas, ao gravarem nomes, datas etc., nos troncos das árvores, buscam externar afetos ou sentimentos. Esse texto, contudo, registra uma experiência particular de alguém que, fazendo isso,

- A () se liberta das dores amorosas, pois as exterioriza de alguma forma.
- B () percebe que provocará danos irreversíveis à integridade da árvore.
- C () busca refúgio na solidão do espaço natural.
- D () se dá conta de que é impossível livrar-se dos sentimentos que o afligem.
- E () encontra dificuldade em gravar o tronco com um simples canivete.

Gabarito: Letra D.

A questão fundamenta-se, essencialmente, na paráfrase do último verso, “cicatrices não se transferem”, ou seja, não há como se livrar dos sentimentos e sofrimentos pessoais.

As questões de 27 a 31 referem-se ao texto a seguir:

Texto 1

- 1 Achei que estava bem na foto. Magro, olhar vivo, rindo com os amigos na praia. Quase não havia cabelos brancos entre os poucos que sobreviviam. Comparada ao homem de hoje, era a fotografia de um jovem. Tinha 50 anos naquela época, entretanto, idade em que me considerava bem distante da juventude. Se me for dado o privilégio de chegar aos 90 em pleno domínio da razão, é possível que uma imagem de agora me cause impressão semelhante.
- 2 O envelhecimento é sombra que nos acompanha desde a concepção: o feto de seis meses é muito mais velho do que o embrião de cinco dias. Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação. Não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.
- 3 Da mesma forma que ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos que aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos. A adolescência é um fenômeno moderno. Nossos ancestrais passavam da infância à vida adulta sem estágios intermediários. Nas comunidades agrárias o menino de sete anos trabalhava na roça e as meninas cuidavam dos afazeres domésticos antes de chegar a essa idade.
- 4 A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos, sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa e da camisa mal passada, surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial. Bem mais cedo, nossos avós tinham filhos para criar.
- 5 A exaltação da juventude como o período áureo da existência humana é um mito das sociedades ocidentais. Confinar aos jovens a publicidade dos bens de consumo, exaltar a estética, os costumes e os padrões de comportamento característicos dessa faixa etária tem o efeito perverso de insinuar que o declínio começa assim que essa fase se aproxima do fim.
- 6 A ideia de envelhecer aflige mulheres e homens modernos, muito mais do que afligia nossos antepassados. Sócrates tomou cicuta aos 70 anos, Cícero foi assassinado aos 63, Matusalém sabe-se lá quantos anos teve, mas seus contemporâneos gregos, romanos ou judeus viviam em média 30 anos. No início do século 20, a expectativa de vida, ao nascer nos países da Europa mais desenvolvida, não passava dos 40 anos.
- 7 A mortalidade infantil era altíssima; epidemias de peste negra, varíola, malária, febre amarela, gripe e tuberculose dizimavam populações inteiras. Nossos ancestrais viveram num mundo devastado por guerras, enfermidades infecciosas, escravidão, dores sem analgesia e a onipresença da mais temível das criaturas. Que sentido haveria em pensar na velhice quando a probabilidade de morrer jovem era tão alta? Seria como hoje preocupar-nos com a vida aos cem anos de idade, que pouquíssimos conhecerão.
- 8 Os que estão vivos agora têm boa chance de passar dos 80. Se assim for, é preciso sabedoria para aceitar que nossos atributos se modificam com o passar dos anos. Que nenhuma cirurgia devolverá aos 60 o rosto que tínhamos aos 18, mas que envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles que se movimentam, não fumam, comem com parcimônia, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.
- 9 Considerar a vida um vale de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre. Julgar, aos 80 anos, que os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento as inseguranças, medos, desilusões afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época.

10 Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem “cabeça de jovem”. É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez. Ainda que maldigamos o envelhecimento, é ele que nos traz a aceitação das ambiguidades, das diferenças, do contraditório e abre espaço para uma diversidade de experiências com as quais nem sonhávamos anteriormente.

VARELLA, D. **A arte de envelhecer**. Adaptado. Disponível em <<http://www1.folha.uol.com.br/colunas/2016/01/1732457>> Acesso em mai. 2017.

Questão 27

Depreende-se que o autor, em relação ao processo de envelhecimento, manifesta

- A rejeição.
- B hesitação.
- C aceitação.
- D pesar.
- E esperança.

Gabarito: Letra C.

O autor não vê a velhice como problema, ao contrário, ele vê esse processo como natural, considerando que se vive mais na atualidade. Portanto, ele manifesta aceitação do processo de envelhecer.

Questão 28

No período “Da mesma forma que ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos que aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos.”, (parágrafo 3), o autor

- A fortalece a ideia de que a infância está cada vez mais curta.
- B restringe a vida humana a apenas três fases.
- C advoga em favor dos idosos que tentam se manter jovens.
- D condena a manutenção da rivalidade entre jovens e velhos.
- E alerta para a necessidade de adaptar-se a cada fase da vida.

Gabarito: Letra E.

Para o autor, segundo esse trecho, é preciso que se aprenda a ver a velhice como natural, já que ela é consequência de se continuar vivo (ideia indicada no sétimo parágrafo). Assim, aprendeu-se a andar na infância e aprendeu-se a ser adolescente na juventude. Agora, é igualmente preciso aprender a ser uma pessoa velha, ou seja, é preciso se adaptar.

Questão 29

Assinale a opção que **NÃO** constitui um dos aspectos acerca do envelhecimento apresentados no texto. Envelhecer

- A () apavora a homens e mulheres.
- B () desfaz a ilusão de eterna juventude.
- C () requer tratamentos de rejuvenescimento.
- D () descortina valores dantes ignorados.
- E () traz aceitação das diferenças.

Gabarito: Letra C.

O autor do texto, no decorrer dos parágrafos, indica vários aspectos da velhice: como ela é vista, como ela deveria ser vista, a necessidade de lidar com ela, os benefícios que a velhice traz. Contudo, ele não defende a ideia de que a velhice requer tratamentos de rejuvenescimento. Ele, na verdade, aponta que esses tratamentos não são necessários.

Questão 30

Ao fazer alusão a “um vale de lágrimas” (parágrafo 9), o autor

- A () retrata a velhice como a melhor fase da vida.
- B () compara juventude e velhice como processos naturais e contínuos.
- C () diferencia estar velho fisicamente e sentir-se velho.
- D () caracteriza a velhice com a fase de maior busca religiosa.
- E () critica determinada visão acerca do fim da juventude.

Gabarito: Letra E.

O autor alude a “vale de lágrimas” no trecho “considerar a vida de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre”. Nesse trecho, é perceptível a crítica à ideia de que deixar a juventude é sofrimento.

Questão 31

Em todas as opções, o autor vale-se de metáforas para construir sua argumentação, **EXCETO** em

- A () sombra que nos acompanha (parágrafo 2)
- B () período áureo (parágrafo 5)
- C () dores sem analgesia (parágrafo 7)
- D () a mais temível das criaturas (parágrafo 7)
- E () editora autoritária (parágrafo 9)

Gabarito: Letra C.

No contexto do sétimo parágrafo, o autor enumera doenças e problemas sociais comuns no início do século XX, como varíola, tuberculose, guerras e escravidão.

A expressão “dores sem analgesia” aparece nessa enumeração, não apresentando – portanto – qualquer viés metafórico.

As questões de 32 a 35 referem-se ao texto a seguir:

Texto 2

a coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer
a barba vai descendo e os cabelos vão caindo pra cabeça aparecer
os filhos vão crescendo e o tempo vai dizendo que agora é pra valer
os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer
não quero morrer pois quero ver
como será que deve ser envelhecer
eu quero é viver pra ver qual é
e dizer venha pra o que vai acontecer
eu quero que o tapete voe / no meio da sala de estar
eu quero que a panela de pressão pressione
e que a pia comece a pingar
eu quero que a sirene soe
e me faça levantar do sofá
eu quero pôr Rita Pavone*
no *ringtone* do meu celular
eu quero estar no meio do ciclone
pra poder aproveitar
e quando eu esquecer meu próprio nome
que me chamem de velho gagá
pois ser eternamente adolescente nada é mais demodê
com uns ralos fios de cabelo sobre a testa que não para de crescer
não sei por que essa gente vira a cara pro presente e esquece de aprender
que felizmente ou infelizmente sempre o tempo vai correr.

(ANTUNES, A. Envelhecer. Álbum Ao vivo lá em casa. 2010.)

*cantora italiana de grande sucesso na década de 1960.

Questão 32

“Eu quero pôr Rita Pavone no *ringtone* do meu celular”. O trecho selecionado indica que o autor

- A busca conciliar elementos de épocas distintas.
- B acredita que a velhice seja apenas uma construção social.
- C necessita estar acompanhado de tecnologias modernas.
- D cria diversas formas de lidar bem com a velhice.
- E atribui características humanas ao não humano.

Gabarito: Letra A.

O trecho “Eu quero pôr Rita Pavone no ringtone do meu celular” conciliar duas ideias: a de uma cantora dos anos 60 e a da tecnologia do século XXI, ou seja, de épocas distintas.

É importante ressaltar que a alternativa D pode ser eliminada apenas por trazer a expressão “diversas formas”. Conciliar elementos de épocas distintas é apenas uma forma de lidar com a velhice.

Questão 33

O emprego recorrente do verbo **querer**, no texto, revela

- A inconformismo diante do processo de envelhecimento.
- B medo de se tornar inútil quando a velhice chegar.
- C anseio por uma vida plena de coisas boas.
- D crença na ideia de que querer é poder.
- E boa receptividade para a chegada da velhice.

Gabarito: Letra E.

O emprego recorrente do verbo **querer** indica que o enunciador sente-se preparado para a velhice, que se aproxima, aceitando tudo de bom ou de ruim que ela pode trazer.

Questão 34

O trecho que critica explicitamente aqueles que não aceitam a velhice é:

- A e quando eu esquecer meu próprio nome que me chamem de velho gagá
- B não quero morrer pois quero ver como será que deve ser envelhecer
- C pois ser eternamente adolescente nada é mais démodé
- D a coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer
- E os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer

Gabarito: Letra C.

O termo “DÉMODÉ” significa “fora de moda”, inadequado.

Sendo assim, para o enunciado, aqueles que não aceitam a velhice – e querem, por isso, ser eternamente adolescentes – estão “fora de moda”, são inadequados.

Questão 35

O ponto convergente entre os textos 1 e 2 é

- A () o reconhecimento de aspectos positivos da velhice.
- B () a condenação da discriminação social com relação ao idoso.
- C () a comparação entre os diferentes estilos de vida dos idosos.
- D () a superação das experiências traumáticas vividas.
- E () o descompasso entre comportamento e idade biológica das pessoas.

Gabarito: Letra A.

O texto 1 aborda principalmente o fato de a velhice ser natural a qualquer indivíduo, evidenciando a maturidade trazida por ela e as possibilidades de experiências diferentes que ela proporciona.

Já o texto 2 surge a expectativa que a velhice cria no enunciador, fazendo-o desejá-la, pois ela lhe dará liberdade de agir e de pensar como bem entender. Dessa forma, o ponto convergente entre os textos 1 e 2 é reconhecer que a velhice apresenta aspectos positivos, indo contra um senso comum.

Questão 36

Texto 3

PROIBIDO PARA MENORES DE 50 ANOS.

Nos últimos meses, em meio ao debate sobre as reformas na Previdência, um ponto acabou despertando a atenção. Afinal, existem empregos para quem tem mais de 50 anos? Pendurar as chuteiras nem sempre é fácil. Às vezes, pode significar uma quebra tão grande na rotina que afeta até mesmo o emocional. Foi a partir de uma experiência familiar nesta linha que o paulistano Mórris Litvak criou a startup MaturiJobs. Trata-se de uma agência virtual de empregos, especializada em profissionais com mais de 50 anos.

Revista Istoé Dinheiro. Mercado de Trabalho. Mai. 2017. p. 6.

“Nos últimos meses, em meio ao debate sobre as reformas na Previdência, um ponto acabou despertando a atenção.” Na frase transcrita, as vírgulas foram utilizadas para

- A () realçar a escrita formal em contraste à escrita informal.
- B () separar um termo complementar da oração principal.
- C () marcar a sobreposição de várias informações intercaladas.
- D () indicar o deslocamento da informação secundária em relação à principal.
- E () antecipar o tempo e o espaço físico da informação principal.

Gabarito: Letra D.

“Em meio ao debate sobre as reformas na previdência” é um adjunto adverbial e está deslocado na oração, portanto deve ser isolado por vírgulas. Deve-se acrescentar, também, que nesta questão, há uma confusão conceitual, pois, ao se falar em deslocamento da informação, em realidade, dever-se-ia falar em deslocamento de termos sintáticos.

Questão 37

A afirmação “Pendurar as chuteiras nem sempre é fácil” sugere

- A falta de recursos para aproveitar a fase chamada melhor idade.
- B comprometimento emocional gerado por mudança de hábitos.
- C diminuição da capacidade intelectual do idoso.
- D rejeição dos limites físicos decorrentes da idade.
- E perda de *status* decorrente da saída do mercado de trabalho.

Gabarito: Letra B.

A metáfora “Pendurar as chuteiras”, no contexto, faz referência à aposentadoria. Afirmar que nem sempre é fácil indicar que tal mudança de hábito influencia em mudanças de comportamento emocional.

Questão 38

“**Às vezes**, pode significar uma quebra tão grande na rotina que afeta **até mesmo** o emocional”. As expressões em destaque, respectivamente, têm os valores semânticos de

- A ambiguidade e conformidade.
- B eventualidade e gradação.
- C causa e consequência.
- D dúvida e exclusão.
- E temporalidade e finalidade.

Gabarito: Letra B.

A expressão “às vezes” indica algo que pode ou não ocorrer, possuindo sentido de eventualidade. “Até mesmo” pressupõe que uma série de coisas foram afetadas, incluindo, derradeiramente, o emocional.

As questões 39 e 40 referem-se ao texto a seguir:

Texto 4

O Brasil será, em poucas décadas, um dos países com maior número de idosos do mundo, e precisa correr para poder atendê-los no que eles têm de melhor e mais saudável: o desejo de viver com independência e autonomia. [...] O mantra da velhice no século XXI é “envelhecer no lugar”, o que os americanos chamam de *aging in place*. O conceito que guia novas políticas e negócios voltados para os longevos tem como principal objetivo fazer com que as pessoas consigam permanecer em casa o maior tempo possível, sem que, para isso, precisem de um familiar por perto. Não se trata de apologia da solidão, mas de encarar um dado da realidade contemporânea: as residências não abrigam mais três gerações sob o mesmo teto e boa parte dos idosos de hoje prefere, de fato, morar sozinha, mantendo-se dona do próprio nariz.

Disponível em: <<http://veja.abril.com.br/brasil/envelhecer-no-seculo-xxi/>>. 18 mar. 2016.

Adaptado. Acesso em: 10 ago.17.

Questão 39

A conjunção em destaque na frase “Não se trata de apologia da solidão, **mas** de encarar um dado da realidade contemporânea:...” possui a função semântica de

- A** () retificação. **B** () compensação. **C** () complementação.
D () separação. **E** () acréscimo.

Gabarito: Letra A.

A conjunção “mas” opõe a oração subsequente à anterior através de uma nova afirmativa, gerando sentido de retificação.

Questão 40

É correto concluir que os textos 3 e 4

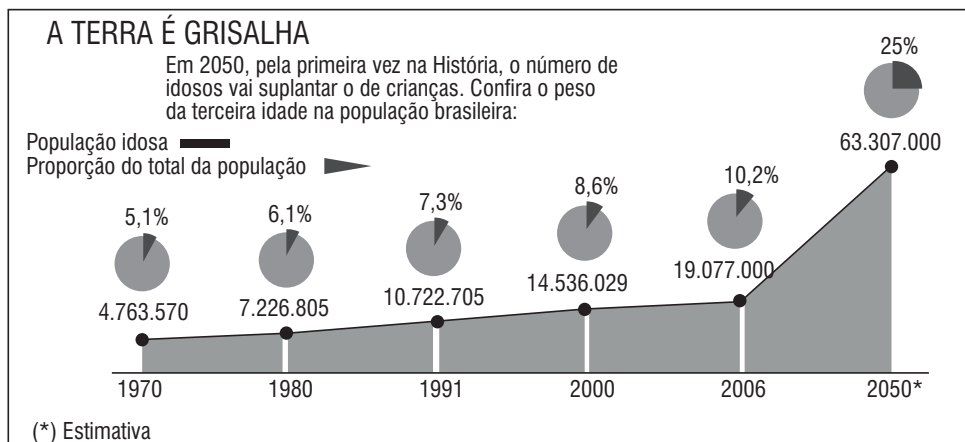
- A** () afirmam que o homem é capaz de superar todas as limitações da velhice.
B () concordam que o envelhecimento não aflige mais a geração atual.
C () julgam que as pessoas ainda sonham ser eternamente jovens.
D () transmitem uma visão idealizada do envelhecimento nos dias atuais.
E () focalizam aspectos diferentes do idoso em relação ao seu espaço na sociedade.

Gabarito: Letra E.

O texto 3 focaliza empregos para pessoas com mais de 50 anos; O 4 aborda uma nova realidade para o idoso: sua independência, por isso há aspectos diferentes do idoso no que tange à sua disposição no quadro social.

INSTRUÇÕES PARA REDAÇÃO

1. Tomando por base os textos de 1 a 4 que compõem esta prova, extraia o tema da redação.
2. Redija um texto do tipo dissertativo-argumentativo em favor de um ponto de vista. A banca examinadora aceitará qualquer posicionamento do candidato.
3. Nenhuma parte dos textos apresentados pode ser copiada ou parafraseada. Porém, os dados apresentados no gráfico a seguir podem auxiliar na construção de sua argumentação.
4. A redação será avaliada com base no emprego da norma culta, clareza e consistência dos argumentos. Utilize caneta azul ou preta e a folha própria para a redação. Observe o limite de linhas. Use os espaços em branco destas provas para rascunho.



Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/e-psico/subjetivacao/tempo/velhice-graficos.html>> Acesso em: 5 mai. 17.

Comentário:

A leitura dos textos da prova leva o candidato a pensar em seu próprio futuro e, conseqüentemente, em seu processo de envelhecimento. Sendo assim, o fio condutor da proposta de redação é como o indivíduo e a sociedade lidam com o envelhecer.

Observa-se, dessa forma, que os textos 1 e 2 apontam para a aceitação do processo, mostrando a naturalidade dessa fase na vida de todos; já os textos 3 e 4 trazem a problemática: como a sociedade se adapta, ou precisa se adaptar, às necessidades do velho, no que tange ao mercado de trabalho e à moradia, por exemplo.

Consideramos, portanto, a partir desses aspectos, o tema da prova acessível e importante para a sociedade, mantendo o que parece ser o atual perfil da banca: trazer à reflexão dos candidatos problemas sociais que precisam ser discutidos.

Comentário de Língua Portuguesa:

A prova foi fiel ao seu modelo, mantendo o mesmo estilo de questão de análise linguística e de gramática normativa. As questões de literatura também foram semelhantes ao estilo de anos anteriores, com a ressalva de que a indicação das leituras obrigatórias deixou a preparação dos alunos mais orientada: o aluno que leu as obras e participou ativamente das aulas conseguiria acertar todas as três questões. Essa atitude tomada pelo ITA foi muito acertada e esperamos que isso se perpetue.

Equipe de Língua Portuguesa

Bruno Nóbrega
Carol Lucena
Marília Costa
Roberto Lota

